**Тест по литературе на тему "Слово о полку Игореве"**

**Тест № 1**  
  
**1. Определите по портрету героя «Слова о полку Игореве»**  
«Стоишь ты на борони, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами харалужными! Куда, тур, поскачешь, своим златым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблямикалеными шеломы оварские тобою, ярый тур...»  
1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Олег  
**2. Определите по высказыванию героя «Слова о полку Игореве»**  
«Братие и дружина! Лучше же убитым быть, чем плененным; сядем же, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон».  
1) Ростислав 2) Святослав 3) Владимир 4) Игорь  
**3. Определите героя «Слова о полку Игореве» по высказыванию:**  
«Хочу копье преломити о конец поля половецкого; с вами, русичи, хочу либо голову свою сложить, либо испить шеломом Дону»  
1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Всеслав  
**4. Строки «Слова о полку Игореве», рассказывающие о гибельности княжеских междоусобиц:**: «Тогда по Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля», напоминают читателям о прошлых походах  
1) Ярослава Владимировича 2) Владимира Игоревича  
3) Игоря Святославича 4) Олега Гориславича  
**5. Автор «Слова о полку Игореве», вспоминая, что** «тот ведь... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял... Тогда ... засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Даждьбожьих внуков; в княжьих крамолах жизни человеческие сокращались» , рассказывает о князе  
1) Всеславе Полоцком 2) Ярославе Осмомысле  
3) Владимире Мономахе 4) Олеге Гориславиче  
**6. Автор «Слова о полку Игореве» в монологическом отрывке:** «Всю ночь с вечера одевают меня, - речет, - черною паполомою на кровати тисовой, черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне... крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моем тереме златоверхом» воспроизводит речь 1) Святослава Киевского 2) Игоря Новгород-Северского  
3) Всеслава Полоцкого 4) Ярослава Галицкого  
**7. Кто из героев** «Слова о полку Игореве» скорбит о князе и павших воинах князя Игоря:  
«Светлое и тресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно: зачем... простерло горячие свои лучи на воинов лады моего? В поле безводном жаждою им луки связало, горем им колчаны затворило?»  
1) Мать «уноши князя Ростислава» 2) Жена Игоря Ярославна  
3) Вещий певец Боян 4) Жена Всеволода «красная Глебовна»

**Тест № 2**  
  
**1. Какой художественный прием использует автор** «Слова о полку Игореве», называя половцев выводком гепардов ( «,,,По Русской земле прострошася половцы, аки пардужье гнездо...»)?  
1) эпитет 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора   
**2. Какое средство художественной изобразительности, позволяющее косвенно охарактеризовать героев, использует автор** «Слова о полку Игореве», рассказывая о продвижении половцев: «А половцы непроложенными дорогами побежали к Дону великому, скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди распущенные...»?  
1)перифраз 2) эпитет 3) сравнение 4) метафора  
**3. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор** «Слова о полку Игореве», создавая образную картину половецкого нашествия: «Пороси поля прикрывають, стязи глаголють: половцы идуть отъ Дона, и отъ моря, и отъ всех сторонъ...»?  
1) аллитерация 2) инверсия 3) перифраз 4) олицетворение  
**4. Как называется художественный прием преувеличения, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей:**Всеволод Суздальский может «Донъ шеломы выльяти», а «Волгу веслами расплескать», Ярослав Осмомысл «подпер горы Угорскыи» своими железными полками, воины Рюрика и Давыда золочеными шлемами «по крови плавали»?  
1) антитеза 2) гипербола 3) литота 4) инверсия  
**5. Укажите термин, которым литературоведение определяет средство выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов:** «черный ворон», «серый волк», «борзые кони», «синее море», часто встречающиеся в «Слове о полку Игореве» и позволяющее говорить о тесной связи этого памятника литературы с традициями русского фольклора  
1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) постоянный эпитет  
**6. Укажите название стилистического приема, заключающегося в повторении однородных звуков, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве русской дружины с половцами:** «Со зарания во пяток потопташа поганые полки половецкие...»  
1) аллитерация 2) инверсия 3) антитеза 4) литота

**Проверочная работа по творчеству А.С.Грибоедова (тест)**

1. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от

ума»:

А) классицизм 1) главный герой: одинок и на понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена

трагическим пафосом; мотив изгнанничества;

Б) романтизм 2) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности

в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении

присутствует более двадцати действующих лиц;

В) реализм 3) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий

2. Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»?

А) философскую

Б) социальную

В) семейно-бытовую

Г) политическую

Д) совокупность разновидностей

Е) сатирическую

3. Соотнесите элементы композиции и части текста комедии:

А) экспозиция 1) Молчалин признаётся Лизе, что не любит Софью. Софья и Чацкий всё слышат.

Б) завязка 2) до приезда Чацкого.

В) кульминация 3) монолог Чацкого «Не образумлюсь, виноват…».

Г) развязка 4) приезд Чацкого.

4. Отметьте, в чём состоит новаторство системы образов комедии «Горе о ума»:

А) соответствие системе «амплуа»

Б) количество действующих лиц – более двадцати

В) в основу системы образов положен принцип типизации

Г) отсутствие деления персонажей на положительные и отрицательные

Д) введение внесценических персонажей

5. Соотнесите героя комедии и амплуа, которому он соответствует:

А) Чацкий 1) отец, не догадывающийся о любви дочери

Б) Фамусов 2) удачливый герой-любовник

В) Софья 3) субретка

Г) Лиза 4) героиня любовного треугольника

Д) Молчалин 5) герой-резонёр

6. Соотнесите имя героя и роль, которую он играет в комедии:

А) Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова 1) главные герои

Б) князь Фёдор, Кузьма Петрович, Максим Петрович 2) второстепенные

В) Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов 3) эпизодические

Г) Г.Д.-Г.Н. 4) образ-пародия

Д) Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич, Репетилов 5) внесценические персонажи

Е) Репетилов 6) герои. Необходимые для связи сценического действия

7. Отметьте основные средства создания сатирических характеров в комедии:

Индивидуализация языка, афористичность, трагический пафос, авторская ремарка, гипербола, фарсовые детали,

катарсис, фразеологизмы, драматизм, просторечия, ирония, сарказм.

8. Назовите героя комедии «Горе от ума», речь которого афористична, заметно влияние манеры говорить других героев ,

литературная и разговорная формы речи переплетаются, присутствуют черты лакейства:

А) Молчалин Б) Репетилов В) Загорецкий Г) Лиза

9. Объедините внесценические персонажи, относящиеся к «веку нынешнему» и «веку минувшему»:

Князь Фёдор, Максим Петрович, трое из бульварных лиц, Татьяна Юрьевна, двоюродный брат Скалозуба, барон фон

Клоц, французик из Бордо, молодые люди – «кто путешествует, в деревне кто живёт», Кузьма Петрович, тётушка Софьи.

10. Назовите полные имена героев:

Чацкий, Фамусов, Молчалин, отец Чацкого, Загорецкий, Горич, Скалозуб.

11. Где живёт Хлестова:

А) на Тверской Б) на Кузнецком мосту В) на Покровке Г) у Никитских ворот

12. Чей это портрет:

Курчавая! Горбом лопатки!

Сердитая! Всё кошачьи ухватки!

Да как черна! Да как страшна!

А) Хлестовой

Б) княжны Марии Алексеевны

В) Хрюминой

Г) арапки

***Проверочная работа (тест) по теме «Творчество А.С.Пушкина»***

Вариант 1

1. Что называется лирикой:

А) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя

Б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

В) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение

Г) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях,

предполагаемых в прошлом

2. Как называется трёхсложный размер с ударением на втором слоге:

А) дактиль Б) амфибрахий В) анапест Г) ямб Д) хорей

3. Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:

А) Вяземский Б) Раевский В) Пущин Г) Рылеев Д) Дельвиг Е) Малиновский Ж) Кюхельбекер З) Данзас И) Чаадаев

4. Распределите названия стихотворений по тематике:

«Деревня», «Во глубине сибирских руд», «Памятник», «К Чаадаеву», «Пророк», « Я помню чудно мгновенье», « Анчар». «Узник», «19

октября», « Поэт», «Зимнее утро», «К морю», «Вновь я посетил»

Тематика

- пейзажная

- философская

- свободолюбивая

-назначения поэта и поэзии

- дружбы

- любовная

5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и поэтические жанры:

А) «На холмах Грузии» 1) элегия

Б) «Вольность» 2) послание

В) « И.И.Пущину» 3) эпиграмма

Г) « Песнь о вещем Олеге» 4) ода

Д) «На Воронцова» 5) песнь

6. Кто из ссыльных декабристов написал ответна пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»:

А) Кюхельбекер Б) Волконская В) Муравьев Г) Одоевский

7. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар»:

А) последовательность изложенных событий Б) антитеза В) кольцевая композиция Г) зеркальная композиция

8. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев

соответствуют описания природы:

А. «Деревня, где скучал….была прекрасный уголок» 1. Ленский

Б. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет…» 2. Татьяна

В. «Дохнула буря, Цвет прекрасный 3. Онегин

Увял на утренней заре,

Потух огонь на алтаре!»

9. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является :

А) дуэль Онегина и Ленского

Б) объяснение Татьяны в любви Онегину

В) бал в доме Лариных

Г) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

10. Лирическое отступление –это :

А) выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем

Б) условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому

В) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы

11. Какой принцип положен А.С.Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»:

А) кольцевая Б) монтаж В) зеркальность Г) повтор Д) антитеза

12. Какова функция пейзажа в романе:

А) изображение картин русской природы Б) отражение состояния героев произведения В) связать главы произведения в единое целое

Г) передача философских размышлений автора

13. Какие этапы биографии автора отражены в романе:

А) детство в Москве Б) Царскосельский лицей В) южная ссылка Г) Болдино Д) женитьба Г) Михайловское

14. Назовите отчество Татьяны Лариной:

А) Ивановна Б) Дмитриевна В) Владимировна Г) Николаевна

**Проверочная работа (тест) по теме «Творчество А.С.Пушкина»**

Вариант 2

1. Определите стихотворный размер приведённого отрывка:

« Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей»

А) ямб Б) хорей В) дактиль Г) амфибрахий Д) анапест

2. В каком издании было опубликовано первое стихотворение А.С.Пушкина:

А) «Московские ведомости» Б) «Полярная звезда» В) «Колокол» Г) «Вестник Европы»

3. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее:

А) «Лицинию» Б) «Воспоминания в Царском Селе» В) «Городок» Г) «Деревня»

4. Какие средства поэтической выразительности использует А.С.Пушкин в строке из стихотворения «Памятник» «И долго буду тем любезен я

народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал….»:

А) гипербола Б) сравнение В) метонимия Г) эпитет

5. Соотнесите названия стихотворений А.С.Пушкина и адресатов его лирики:

А) «Я помню чудное мгновенье» 1. Е.Воронцова

Б) «Мадонна» 2. Н.Гончарова

В) «Признание» (Я вас люблю) 3. А.Керн

Г) «Сожженное письмо» 4. А.Осипова

Д) «Погасло дневное светило» 5. М.Раевская

6. В каких стихотворениях А.С.Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких романтическим:

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», « Зимнее утро», « Погасло дневное светило», «Вновь я посетил», «Узник»

7. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит:

«Буду ей спаситель,

Не потерплю, чтоб развратитель

Огнём и вздохов и похвал

Младое сердце искушал.

Чтоб червь презренный, ядовитый

Точил Лилеи стебелёк,

Чтоб двухутренний цветок

Увял ещё полураскрытый»

8. Что такое «онегинская строфа»:

А) строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостиший и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой

Б) строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой

В) гекзаметр

9. Кульминация –это :

А) элемент композиции , в котором возникает художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного

немедленного разрешения

Б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт

В) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта

10. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»:

А) лирический Б) эпический В) лиро-эпический Г) драматический

11. Какова композиционная роль сна Татьяны:

А) предсказывает гибель Ленского Б) предваряет именины Татьяны В) является осью композиционной симметрии Г) способствует

углублению психологической характеристики Татьяны

12. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе:

А) сон Татьяны Б) письмо Татьяны Онегину В) авторские отступления Г) письмо Онегина Татьяне Д) сцена дуэли Е) песня девушек

13. Какова функция автора в романе:

А) повествовательная Б) герой романа В) лирический герой Г) сторонний наблюдатель

14. К кому обращено «посвящение» романа:

А) Жуковскому Б) Вяземскому В) Плетнёву Г) Чаадаеву

**Проверочная работа (тест) по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»**

Лирика

1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С.Пушкина:

А) мотив одиночества Б) тема Родины В) историческая тема Г) мотив изгнанничества Д) тема поэта и поэзии Е) мотив обманчивости красоты

2. Стихотворение «на смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С.Пушкина,

а во второй – гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части:

А) элегия Б) эпитафия В) эпиграмма Г) памфлет

3. Какое стихотворение принесло известность М.Ю.Лермонтову:

А) «Парус» Б) «Дума» В) «Бородино» Г) « Смерть поэта»

4. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Пророк». Его строки словно продолжают одноимённое стихотворение

А.С.Пушкина. С какой целью М.Ю.Лермонтов использует этот приём:

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка

А) для того, чтобы показать творческую преемственность

Б) подчеркнуть общность своих идей с идеями А.С.Пушкина

В) показать изменения в представлениях о назначении поэта в России в 40-е г.г.19 века

Г) высказать несогласие со взглядами А.С.Пушкина на назначение поэта

5. Какие средства художественной выразительности использованы М.Ю.Лермонтовым в стихотворении «Поэт»:

А) гипербола Б) аллегория В) антитеза Г) символ Д) развёрнутое сравнение

6. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус», «Ангел»:

А) мотив одиночества Б) достоверность описания природы В) символика в основе поэтического образа Г) жанр – элегия

Д) настроение неудовлетворённости, мятежности

7. Какие из стихотворений М.Ю.Лермонтова можно отнести к теме родины:

«Молитва», « Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Жалобы турка», «

«Прощай, немытая Россия», «Тучи»

8. Какой композиционный приём использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружён..»:

А) сопоставление Б) повтор В) противопоставление Г) обрамление

9. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу..». Какой художественный приём использовал автор:

Выхожу один я на дорогу

Сквозь туман кремнистый путь блестит

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит…

А) сравнение Б) гиперболу В) метонимию Г) метафору

10. Кому посвящён цикл любовных стихотворений, написанных М.Ю.Лермонтовым в 1830-1832 г.г.:

А) В.Лопухиной Б) Е.Сушковой В) Н.Ивановой Г) А.Столыпин

**«Герой нашего времени»**

1. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок построения произведения:

А) даёт возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека

Б) стремление к оригинальности

В) для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою

Г) постепенное – от «внешнего к внутреннему»,- раскрытие характера главного героя

2. Расположите главы романа в хронологическом порядке:

А) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мери», «Тамань»

Б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бэла»

В) «Тамань», « Княжна Мэрии», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина

Г) «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Фаталист»

3. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем. Он:

А) не наблюдателен Б) не способен к обобщениям В) не мог быть объективен в описании внешности Печорина

Г) слишком прост, не может понять Печорина , так как тот – человек другого круга

4. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»:

А) она наиболее напряжённая по содержанию

Б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя

В) композиционный приём, выражающий веру автора в человека

Г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

5. По жанру «Герой нашего времени» является социально-психологическим и философским романом. Но каждая часть имеет свою жанровую

специфику. Соотнесите название частей романа и жанр:

А) «Бэла» 1. Романтическая повесть

Б) «Максим Максимович» 2. Психологическая повесть

В) «Тамань» 3. Путевые заметки

Г) «Княжна Мэри» 4. Философская повесть

Д) «Фаталист» 5. Рассказ

6. Чей это портрет: « наружность… отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, чёрные волосы. Чёрные проницательные

глаза..»:

А) Грушницкого Б) Вулича В) Вернера Г) драгунского капитана

7. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью:

А) Ф.Шиллер «Коварство и любовь»

Б) А.Смит « исследования о природе и причинах богатства народов»

В) В.Скотт «Шотландские пуритане»

Г) Дж.Байрон « Паломничество Чайльд-Гарольда»

Д) Мюссе « Исповедь сына века»

8. Кому из героев «исповедуется» Печорин:

А) Максиму Максимовичу Б) Вернеру В) княжне Мэри Г) Грушницкому Д) Вере

9. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки: «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели…», «Солнце едва выказалось из

за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладной ночи наводило на всё чувства какое-то сладкое томление…»:

А) изображение красоты Кавказа

Б) углубление характеристики героя

В) изменение душевного состояния героя

Г) плавное развитие сюжета

10. «Герой нашего времени» был назван критиками «реалистическим произведением». Однако в романе присутствуют и элементы

романтизма. Выделите эти элементы среди следующих тем и мотивов:

А) герой – типичный представитель русской дворянской молодёжи 30-х г.г.19 века

Б) мотивы человеческой свободы, рока, судьбы

В) социально- историческая проблематика

Г) сатирическое изображение жизни представителей «водяного общества»

Д) романтические герои – Ундина, Янко

Е) место действия – Кавказ

Ж) мотив непонятности, одиночества, скитаний

З) тема «маленького человека»

**Проверочная работа (тест) по теме «Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»**

1. Среди художественных средств, используемых Н.В.Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали

«лейтмотивы». Соотнесите такие детали с характерами помещиков:

А) мешочки, коробочки 1.Манилов

Б) сахар 2. Коробочка

В) куча, прореха 3. Ноздрёв

Г) здоровье 4. Плюшкин

2. Н.В.Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует:

А) медведь 1.Манилов

Б) кот 2. Коробочка

В) птица 3. Собакевич

Г) мышь 4. Ноздрёв

Д) собака 5. Плюшкин

3. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был:

А) Собакевич Б) Манилов В) Коробочка Г) Плюшкин Д) Ноздрёв

4. В главах, посвящённых помещикам, Н.В.Гоголь использует одну и ту же последовательность описаний. Восстановите эту последовательность:

Портрет помещика и членов его семьи, дом, еда, интерьер, пейзаж, отношение к предложению Чичикова

5. Кто так угощал Чичикова: « …блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар

руководствовался более каким – то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец- он сыпал перец, капуста ли

попалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катай – валяй. Было бы горячо. А вкус какой –нибудь, верно, выйдет…»:

А) Манилов Б) Ноздрёв В) Коробочка Г) Собакевич Д) губернатор

6. Кого из описанных помещиков Н.В.Гоголь собирался «взять с собой» во второй том «Мёртвых душ»:

А) Ноздрёва Б) Коробочку В) Плюшкина Г) Манилова

7. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы:

А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина

Б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников

В) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

8. Афёра Чичикова с «мёртвыми душами» основан на :

А) застойности бюрократического аппарата России

Б) предприимчивость и ловкость Чичикова

В) крепостнической системе России

9. Н.В.Гоголь определил жанр «Мёртвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент

в «Мёртвых душах» проявляется в :

А) любовной интриге Б) лирических отступлений В) пейзажных зарисовках Г) авторских комментариях и оценках Д) вставных элементах

10. С какой целью Н.В.Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»:

А) изобразить жизнь столичного чиновничества

Б) показать бездуховность бюрократических законов

В) опровергнуть идею безнаказанности властей

Г) приостановить развитие сюжета

11. В чём состоит смысл образа дороги в поэме:

А) символ будущего России

Б) источник вдохновения для автора

В) единственный способ передвижения по России

Г) универсальная форма организации произведения

Д) символ жизненного пути человека

Е) «карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия»

12. Автор «Мёртвых душ» выступает в поэме как :

А) действующее лицо Б) знакомый главного героя В) повествователь Г) лирический герой Д) сторонний наблюдатель

13. По замыслу Н.В.Гоголя во втором. Сожженном, и третьем, ненаписанном томе «Мёртвых душ» должно было произойти:

А) перерождение Чичикова в апостола Павла

Б) окончательное падение главного героя

В) возрождение России

Г) социальные изменения в обществе

14. Почему Н.В.Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов- Коробочка- Ноздрёв- Собакевич-

Плюшкин) последовательности:

А) герои располагаются по степени деградации, омертвления

Б) герои располагаются по принципу «оживления»

В) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему

Г) посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме

15. Соотнесите имя помещика и средства комического, которое Н.В.Гоголь использовал для его описания:

А) Манилов 1. Комическая гиперболизация

Б) Коробочка 2. Алогизм

В) Собакевич 3. Сатира

Г) Плюшкин 4. Гротеск

Д) Ноздрёв 5. Фарс, ирония

**Итоговый тест по литературе.**

1. Древнерусская литература относится к (отметь верный ответ):

А. -  12 веку;

Б. – 11-13 векам;

В. – 11-17 векам.

2. Произведения древнерусской литературы – это (отметь лишнее):

А. –  «Повесть временных лет».

Б. – «Горе от ума».

В. – «Слово о полку Игореве».

Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. - «Евгений Онегин».

3. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

классицизм -            17 век, 18 век;

сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм –           19 век,  20 век.

4. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(отметь лишнее):

А. -  М.В.Ломоносов.  «Ода на день восшествия…1747 года».

Б. -  Г. Р. Державин. «Фелица».

В.-   М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г -   Д.И.Фонвизин. «Недоросль».

Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5.  Русские романтики – это (отметь лишнее) :

А -  К.Ф. Рылеев,

Б. -  В.А.Жуковский,

В. -  А.С.Пушкин,

Г. -  М.Ю. Лермонтов,

Д. – А.Н. . Островский.

6. А.С. Грибоедов.  Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»-      (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа»  -                                  (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» -                (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца» -                            (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин. Даты, события (Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

а -  в Москве;

б -  в Санкт-Петербурге;

в-   в Михайловском.

8. В лицее Пушкин написал:

а.-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

9. Кто из великих поэтов 18 века  «в гроб сходя, благословил» поэта?

а– Ломоносов

б- Державин

10.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

11. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а  - 27 января 1837 года:

б -  6 июня 1837 года.

12. Лирика А.С.Пушкина. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже (выбери правильный ответ):

1.Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а-  «К Чаадаеву»

б – « К морю»

13 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса…

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

14. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б-  «К \*\*\*»

15. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1.Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно….

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б -  Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б -  Владимир Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан…

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

16.  Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а -  Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронилась;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом…

б -                       …в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист….

И вот общественное мненье!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

17. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)

1.  Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп…

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни остротою, ни умом,

Ни общежития искусством…

а- поместное дворянство

б- светское общество

М.Ю.Лермонтов.

18. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже (выберите правильный ответ):

Погиб Поэт! – невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести.

Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт»                      б- «Смерть Поэта»

19. Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой…

а- «Родина»

б- «Молитва».

Роман «Герой нашего времени» (выберите правильный ответ):

20. Герой какого исторического времени представлен в романе

а- 10-20 годов 19 века

б- 30-х годов 19 века

21. Главный герой романа –

а -  Григорий Александрович Печорин

б- Бэла в- Максим Максимыч

22. В первой части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина

в- автора

23. Во второй части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча

б – Печорина в- автора.

24.Н.В. Гоголь.

1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

(выберите правильный ответ):

а-«Миргород» б –«Петербургские повести»

25. Мертвые души» - это

а – роман б-  поэма.

26. Основа сюжета

а- афера Чичикова;

б- глупость помещиков;

в- жадность чиновников.

27. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;

б- собирательный образ Родины;

в – забитый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

28. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и …»:

а- «пошел себе добывать пропитание»;

б- «пошел себе по дрова»»

в – «пошел рубить себе новую избу».

29. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою…»:

а – «все свои сбережения…»;

б- « все свое человеческое достоинство…»;

в- «все человеческие движения…».

30.Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ…»:

а- «нет ответа»;

б- «Не дает ответа»;

в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливается колокольчик».